



Amadeo 'espertissimo giovanetto' all'Accademia

Mostra documentaria
nel 250° anniversario del concerto di Mozart
nel Teatro Accademico di Mantova

a cura di Ugo Bazzotti, Paola Besutti, Roberta Piccinelli

13-20 gennaio 2020
Biblioteca dell'Accademia

«La sera del dì 16 del corrente Gennajo» dell'anno 1770 «l'espertissimo giovanetto Sig. Amadeo» fu ospite dell'Accademia Filarmonica di Mantova. Nel suo Teatro, appena inaugurato, si tenne un concerto pubblico (accademia) in cui il giovane prodigio, non ancora quattordicenne, suonò, cantò e improvvisò con gli accademici e con i musicisti professionisti, scritturati come sempre per elevare la qualità delle esecuzioni.

L'attuale Accademia Nazionale Virgiliana conserva il programma a stampa, che elenca le composizioni musicali eseguite quella sera. Il documento non cita puntualmente titoli e autori, tuttavia offre una testimonianza lampante della versatilità del giovane e qualche indizio per identificare le musiche di altri compositori, primo fra tutti Luigi Gatti.

Su impulso di Maria Teresa d'Austria, l'Accademia attraversava allora una fase di rinnovamento e di grande slancio, testimoniato da documenti d'archivio, dissertazioni e da fonti musicali tuttora esistenti.

La mostra darà l'occasione di ammirare l'originale del raro 'programma di sala', contornato da manoscritti, stampe, partiture e disegni che aiuteranno a comprendere la vivacità culturale e musicale della città nel pieno Settecento.

Tutti i documenti esposti in originale sono conservati all'Accademia Nazionale Virgiliana.

L'Accademia di pittura, scultura e architettura

1.
PAOLO ZANDALOCCA *Nudo* (1765)
Matita nera, cm 38,5 x 27,5
2.
FELICE CAMPI *Giuditta e Oloferne* (1765)
Punta di pennello, pennello, inchiostro grigio, cm 49 x 73
3.
DOMENICO CONTI *Nudo* (1766)
Matita nera su carta bianca scurita, cm 42 x 30,5
4.
GIOVANNI CAMPOVECCHIO *Antinoo* (1774)
Matita, cm 53 x 32,5
5.
ILARIO CREMONESI *Tobiolo risana gli occhi del padre* (1771)
Matita nera, cm 54 x 75
6.
GIOVANNI FERRARI *Metello sottrae il Palladio alle fiamme* (1774)
Matita nera, cm 53,5 x 62,5

Il Teatro scientifico

7.
GIOVANNI FRANCESCO GALLI BIBIENA (Bologna, 1659 – ivi, 1739)
stima dei legnami (senza data, ma 1716) per il rifacimento
del Teatro dell'Accademia dei Timidi
di braccia mantovane 72 x 37 (ovvero m 45,9 x 23,6 circa).
8.
ACCADEMIA DE TIMIDI DI MANTOVA
6 giugno 1767

Atto di accettazione del progetto di
Antonio Galli Bibiena (Parma 1697 – Milano 1774)
per il rifacimento del Teatro dell'Accademia
9.
CARLO OTTAVIO DI COLLOREDO
Prefetto della Reale Accademia (Venezia, 1723 - Mantova, 1786)

Lettera (*post* 28 giugno 1768) al conte Carlo Firmian vicegovernatore di Mantova sul
contratto con Antonio Galli Bibiena: pagamento in un'unica soluzione invece del
godimento dell'affitto del Teatro per 25 anni

10.

CARLO OTTAVIO DI COLLOREDO

6 dicembre 1769

Lettera al conte Carlo Firmian sulla «formale apertura» del Teatro Scientifico (3 dicembre) e sulla prima riunione filarmonica (5 dicembre).

Luigi Gatti definito «genio della musica»

11.

PELLEGRINO SALANDRI

Segretario perpetuo della Reale Accademia (Reggio Emilia, 1723 - Mantova, 1771)

Cantata per l'aprimiento del Teatro Scientifico della Reale Accademia di Scienze e belle lettere di Mantova (erede di Alberto Pazzoni, Mantova 1783)

Musica: Luigi Gatti (non reperibile). Personaggi: Virgilio e Manto

12.

Signori Accademici, e Soci delle R.R. Classi, che hanno diritto all'ingresso nello Steccato del Teatro Scientifico

1787-1794 ca.

Si notino i nomi di Gaetano e Saverio Bettinelli, Matteo Borsa, Pasquale Coddè e Leopoldo Camillo Volta

La nuova Accademia Filarmonica

13.

CARLO OTTAVIO DI COLLOREDO

11 maggio 1769

Lettera al conte Carlo Firmian: sollecita l'avvio della «Nuova Accademia Filarmonica», aggregata alla Reale Accademia, quale mezzo per «allontanare sempre più la gioventù dall'ozio»

14.

MARIA TERESA D'AUSTRIA

29 maggio 1769

Dispaccio di aggregazione alla Reale Accademia dell'«adunanza» Filarmonica, già attiva «nella casa dell'onorato Cittadino Leopoldo Michelli»

15.

REGOLE DELLA REALE ACCADEMIA DI MANTOVA PER LA COLONIA FILARMONICA

Erede di Alberto Pazzoni, Mantova 1770

Approvazione 30 agosto 1770 sulla base di un estratto manoscritto già condiviso e approvato

16.

RISTRETTO DI CASSA DELL'ACCADEMIA FILARMONICA
PER L'ANNO 1769 (sino al 19 marzo 1770)

Soci n. 134 a lire 60 ciascuno (totale lire 8040)

Si notino le spese per: copie di musica a don Luigi Gatti; acquisto di musiche da Leopoldo Michelli; Benedetto Strinasacchi suonatore;
regalo al «Giovine Professore»

17.

DISSERTAZIONE IN CONCORSO (1772, 1774)

Risposta al quesito: *Dimostrare, che cosa fosse, e quanta parte avesse la Musica nell'educazione de' Greci, qual era la forza di una siffatta istituzione, e qual vantaggio sperar si potesse, se fosse introdotta nel piano della moderna educazione*

18.

LUIGI GATTI

(Lazise, 1740 - Salisburgo, 1817)

Concertone in Re maggiore

2 violini di concerto, 2 violini, 2 viole, 2 oboi, 2 corni, violoncello, clavicembalo; forse eseguito per l'inaugurazione del Teatro Scientifico

19.

CARLO OTTAVIO DI COLLOREDO

7 luglio 1771

Lettera al conte Carlo Firmian sulla progettazione di *Il Certame*: «Ho seriamente pensato al modo di concertare un'accademia di Musica insieme, e di Poesia degna de Reali Personaggi, e di un Regio Istituto [...]»

20.

IL CERTAME

Mantova, erede di Alberto Pazzoni, 1771

Azione lirico-drammatica per le nozze di Ferdinando Carlo D'Austria con Maria Beatrice d'Este (Teatro Scientifico, 11 ottobre 1771).

Testo: Giovanni Battista Buganza. Musica: Luigi Gatti (non reperibile)

Amadeus 'espertissimo giovanetto' all'Accademia

21.

REGIO DUCALE TEATRO SCIENTIFICO

15 gennaio 1770

Nota di spese per opere di manutenzione e ornamenti

22.

L'ESPERTISSIMO GIOVANETTO SIG. AMADEO MOTZZART

16 gennaio 1770

Serie delle Composizioni musicali da eseguirsi nell'Accademia pubblica Filarmonica, la sera del dì 16. del corrente Gennajo, in occasione della venuta dell'espertissimo giovanetto Sig. Amadeo Motzzart

23.

NOTA DELLE PAGHE DATE A' PROFESSORI E INSERVIENTI anno 1770

«in cui si sono fatte 28 Accademie, 21 private e sette pubbliche»

Vi compaiono i nomi di coloro che parteciparono all'accademia del 16 gennaio 1770

24.

GAZZETTA DI MANTOVA

n. 3, 19 gennaio 1770

La sera di Martedì scorso, 16. del corrente, nel Teatro della Reale Accademia, si fece anzi tempo l'Accademia pubblica Filarmonica del mese, per cogliere opportunamente l'occasione del passaggio, che di qui ha fatto l'incomparabile giovanetto sig. Wolfango Amadeo Mozart [...]

Per gentile concessione della Biblioteca Comunale Teresiana

25.

ALESSANDRO ANTOLDI

(Mantova, 1815 - ivi, 1897)

Copia manoscritta dell'articolo della «Gazzetta di Mantova» (19 gennaio 1770) su Mozart. Antoldi fu tra i primi a raccogliere documenti sull'evento, compreso il programma originale del 16 gennaio 1770

26.

GAZZETTA DI MANTOVA

n. 5, 26 gennaio 1770

«Scrivono da Bozolo, che, verso un'ora di notte [17.30 ca.] del dì 19. dell'andante mese vi pervenne da qui il rinomato Giovane Sig. Wolfango Amadeo Mozart [...]». Alloggiò all'Albergo della Posta, suonò a casa dell'arciprete don Carlo Saragozzi e partì per Cremona il giorno seguente

27.

IL PRIMO VIAGGIO DI WOLFGANG AMADEO MOZART IN ITALIA

Le tappe dal Brennero a Milano

28.

ITINERARIO CITTADINO DI WOLFGANG E LEOPOLD MOZART

Luoghi di Mantova esplicitamente citati nella corrispondenza mozartiana

Il fondo musicale

29.

JOHANN ADOLF HASSE

(Bergedorf, 1699 - Venezia, 1783)

Ah se di te mi privi, duetto per soprani con violini, viola e basso da *Ipermestra* (atto II, scena 10) di Pietro Metastasio.

Mozart assistette (Mantova, Regio Ducal Teatro) al *Demetrio* di Metastasio e Hasse (1° rappresentazione 1732)

30.

GIOVANNI BATTISTA PATTONI

(1713 - 1773)

Concertone per violini di concerto (con cadenza), 2 violini, 2 viole, 2 oboi, 2 corni, violoncello e basso

Nel 1770 Pattoni era 1° maestro e Gatti 2° maestro della Filarmonica

31.

TOMMASO TRAETTA

(Bitonto, 1727 – Venezia 1779)

Per lei fra l'armi dorme il guerriero, dal *Demofoonte* (atto I, scena 3) di Metastasio (Mantova, Regio Ducal Teatro, febbraio 1770; *post* Mozart)

Il ruolo di Demofoonte fu interpretato dal tenore Vincenzo Uttini che cantò anche nell'accademia filarmonica del 16 gennaio 1770

32.

LUIGI SCARMUR

(Mantova, 1744 – ivi, 1774)

Li genii amici. Cantata dell'Accademico Dilettante Sig.r Dottore Causidico Luigi Scarmur Mantovano, per 2 soprani, contralto, tenore e orchestra

Eseguita il 29 giugno 1770 nell'ultima accademia pubblica dell'anno

33.

Don GIACOMO ANTONIO CARLETTI

archivista della Colonia Filarmonica

a) 1777: chiede qualche ricompensa per il lavoro svolto sin dal 1769

b) 1779: rinuncia all'incarico per non poter più garantire l'integrità dei materiali, avendo dovuto cedere le chiavi per un periodo

34.

IMPERIALE RISOLUZIONE DI ABOLIRE LA R. COLONIA FILARMONICA IN CAUSA DELLA SUA DECADENZA

3 dicembre 1785

Il Prefetto Ottavio Colloredo trasmette al conte D'Arco la decisione, ma si impegna anche a trovare una soluzione; con economie e numero di soci ridotto la Colonia Filarmonica continuerà saltuariamente.

35.
INVITI ALLE PROVE IN PREPARAZIONE DELLE ADUNANZE PUBBLICHE DELLA
SOCIETÀ FILARMONICA
Secolo XIX

36.
AVVISO
ISTITUZIONE DI UNA SCUOLA DI MUSICA A CARICO DEL R. ERARIO
18 agosto 1777

Soprintendenza affidata alla R. Accademia Filarmonica
Precettore il maestro di cappella Mattia Milani

37.
CATALOGO DEI SIGNORI ACCADEMICI
DELLA CLASSE FILARMONICA
1794

La Colonia Filarmonica viene riorganizzata in R. Classe Filarmonica
Segretario Gaetano Piuma

Le celebrazioni del 1956

38.
INVITO ALLO SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE
IN RICORDO DEL CONCERTO DI MOZART
29 settembre 1956 (Ridotto del Teatro Accademico)

Per iniziativa dell'Accademia Virgiliana nel 200° anniversario della nascita di W.A. Mozart
(27 gennaio 1756)

39.
EMILIO FARIO
1956

*Incontro dell'Accademia con Mozart. Rievocazione storica del socio accademico avv.
Emilio Fario*

40.
GAZZETTA DI MANTOVA
30 settembre 1956

Sullo scoprimento (29 settembre 1956) della lapide nel ridotto del Teatro Accademico in
ricordo del concerto di Mozart (16 gennaio 1770), nel 200° anniversario della nascita

Sabato 11 gennaio 2020
Biblioteca dell'Accademia ore 11.00

Inaugurazione esposizione a cura di Ugo Bazzotti, Paola Besutti e Roberta Piccinelli

Amadeo 'espertissimo giovanetto' all'Accademia. Mostra documentaria

Apertura al pubblico dal 13 al 20 gennaio

dal lunedì al sabato dalle ore 9.30 alle ore 12.30

i pomeriggi di lunedì/mercoledì/venerdì dalle ore 15.00 alle ore 17.00

Ingresso libero

Nell'ambito della rassegna 'I concerti dell'Accademia' (anno XVII - 2020)

Giovedì 16 gennaio 2020
Sala Ovale ore 17.00

Conferenza a più voci

Amadeo 'espertissimo giovanetto' all'Accademia

Intervengono Roberto Navarrini, Presidente dell'Accademia, Ugo Bazzotti e Paola Besutti,
Accademici virgiliani, Angela Romagnoli, The Mozart ways, Paolo Ghidoni, Michele Ballarini
ed Eva Impellizzeri, Accademia Nazionale Virgiliana

PRESIDENTE DELL'ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA
Roberto Navarrini

SEGRETARIO GENERALE DELL'ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA
Anna Maria Lorenzoni

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
Mariangela Malavasi
Ines Mazzola

PROGETTAZIONE GRAFICA
Guido Bazzotti

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE
Archivio di Stato di Mantova
Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova
Orchestra da Camera di Mantova – Oficina OCM (progetto “AmaDeus ex Mantova”)

PANNELLI
a cura dell'Accademia per il progetto “Il tempo delle Accademie”

STAMPA
Tipografia Grassi



Accademia Nazionale Virgiliana
Via dell'Accademia 47
46100 MANTOVA
tel. 0376/320314
www.accademianazionalevirgiliana.org