

843

1850

Sezione Filarmonica.

Pagamenti fatti dopo il Conto consegnato  
come segue

Pagato

alla Sig. <sup>a</sup> Maddalena Mori, come da ord.	Li: 23	46	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Gio: Toler, come da ord.	" 26	40	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Giuseppe Scamur per post, come da ord.	" 27	58	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Pompeo Falchi, come da ord.	" 28	46	"	"
A' Benibene, come da ord.	" 29	53	"	"
A' Alessand. <sup>a</sup> Casali, come da ord.	" 30	44	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Gio: Brunetti 24.10, e 16. per la quadria, come da ord.	" 31	40	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Don Giacop. <sup>a</sup> Cavletti, come da ord.	" 32	98	"	"
A' Benibene, come da ord.	" 33	68	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Gio: Toler, come da ord.	" 34	44	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Giuseppe Casera, come da ord.	" 35	90	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Casmo Bernardi, come da ord.	" 36	55	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Costano Tomasoni, come da ord.	" 37	90	"	"
A' Benibene, come da ord.	" 38	84	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Gio: Toler, come da ord.	" 39	44	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Casmo Bernardi, come da ord.	" 40	55	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Don Giacop. <sup>a</sup> Cavletti, come da ord.	" 41	96	"	"
Al Sig. <sup>a</sup> Casmo Bernardi, come da ord.	" 42	55	"	"

Si propone

Per il sig. Colli, oltre il regalo d'una  
Scatola del valore di circa L. 100 (a car-  
rico dell' autore) L. 100 = 6:-

Al sig. D. Maggi, oltre l'onorario ri-  
portato dall' Accademia, L. 100 = 1:-

Al sig. Bertolotti, oltre l'onorario <sup>del</sup>  
L. 100 = 1:-

Summa L. 100 = 8:-

1.<sup>mo</sup> Sinfonia2.<sup>o</sup> Introduzione con Recitativo istrumentato, unitamente ad un Coro concertato di più voci3.<sup>o</sup> Sinfonia4.<sup>o</sup> Recitativo con Aria cantati dal Tenore Luigi Ellari5.<sup>o</sup> Quartetto istrumentale di due Violini suonati da Gio. Paletta, e Giovanni Mellini; una Viola suonata da Giuseppe Vignola; ed un Violoncello suonato da Giovanni Mayer6.<sup>o</sup> Recitativo istrumentato con Aria cantata dal Basso Luigi Farioli7.<sup>mo</sup> Terzetto istrumentale di due Violini, ed un Violoncello8.<sup>o</sup> Recitativo istrumentato con Aria cantati dal Tenore Anselmo Bigliardi9.<sup>o</sup> Suonata a Violino solo da Alessandro Zanti, di tratto in tratto accompagnata da Giovanni Mellini10.<sup>mo</sup> Aria cantata da Giuseppe Vignola in Soprano.11.<sup>mo</sup> Concerto a Cembalo.12.<sup>mo</sup> Aria Buffa cantata dal Basso Gaetano Manfredi13.<sup>o</sup> Quartetto istrumentale suonato da due Violini Giuseppe Mayer, e Gio. Paletta; indi da Giuseppe Vignola colla Viola, e da Gio. Mayer col Basso.14.<sup>o</sup> Aria Buffa cantata dal Basso Luigi Farioli15.<sup>o</sup> Sinfonia16.<sup>o</sup> Aria Buffa cantata da Angelo Sacconi Basso, intitolata Bernardin m'hai ruinato17.<sup>mo</sup> Terzetto vocale cantato da due Soprani, ed un Tenore.18.<sup>mo</sup> Coro finale di Ringraziamento.

All. Introduzione. f.

Introduzione con Recitativo a tre

Primo, Secondo, e Terzo.

B.<sup>o</sup> No, non dobbiam, Compagni

In orio rimaner: questo è l'istante,  
Che a dar prova di noi con più coraggio

Il pensiero c'invita,

Ch'ener debba gradita

L'ultima ancor delle fatiche usate,

Se a chi ci onora intanto

Frati ci mostrerem col nostro canto.

Sci. Sì, ma di noi chi il primo

Chi il più pronto e capace

E per prova, che a tanta impresa esponga

La sua voce, il suo canto

Senza timor di comparir audace?

B.<sup>o</sup> Quanto questo timor, quanto mi spiace!

T.<sup>o</sup> Ebben tu solo ad eseguir t'adopra

Quanto proponi a noi,

E di compagni tuoi

Con le voci a sostener t'appresta.

Sci. Sì, cantar vuoi, se la tua brama è questa.

Io da tanto non son.....

B.<sup>o</sup> Ah, se il coraggio

Vi manca in questo istante,

Che di voi si dirà? Su via, cessate

Dal timor, che vi offende:

Cantiamo uniti, e colle nostre voci

Un tributo si renda

A chi protegge i nostri sforzi.

T.<sup>o</sup> Io sono

A seguirvi già pronto.

Sci. Io lo stesso farò, purché da voi

Preceduto mi veggia.

B.<sup>o</sup> Coraggio adunque, o fidi amici. Il suono  
Ci accompagna fedel. Oh qual contento  
Insolito per voi dolce contento!

### Coro

A due. S' incominci il suono, il canto: Non è tempo di tardar

Coro resp. Noi avremo insieme il vanto di suonare, e di cantar.

A due. Il favor di chi c'invita a cantar ci animerà.

Via si canti, e più gradita la sua voce ognuno vedrà.

A solo. Come suona! Oh che armonia! è felice il mio pensier.

Viva, viva, quanti siete avrete il mio piacer.

Coro. S' incominci

A due. Ci perdoni ogni difetto chi ci venne ad ascoltar,  
E ascolga il nostro affetto, che di più non posiam far.

Coro. S' incominci

A due. Grato a voi su queste aene ogni cor si mostrerà,  
E il favor, che a noi ne viene, più coraggio ci farà.

A solo. Anzi io avrei desio di poterlo dimostrar. . . .

Ma il diletto in questo petto interrompe il mio parlar.

Coro. Noi avremo

### Coro finale

Solo Si canti, si suoni: Quest'aria più lieta.

Primbombi, risuoni di cantici ognor.

Se aurette vedremo - le nostre fatiche

Contenti saremo - di tanto favor.

Intanto ad ognuno noi grazie rendiamo,

Cantiamo . . . .

Tutti Cantiamo, rendiamo di cor.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory text.

Second section of faint, illegible handwriting.

Third section of faint, illegible handwriting.

Fourth section of faint, illegible handwriting.

Fifth section of faint, illegible handwriting.

Final section of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.

Essendo stati presentati al Direttorio gli infrascritti Professori d'accettarsi  
come stipendiati dell'Accademia Filarmónica, ed indi agruati rispettivamente  
al loro impiego ed onorario proporzionato, sono perciò stati eccitati gli <sup>Regolatori</sup> ~~Regolatori~~  
ecci Eletti nel Direttorio d'essa Accademia Filarmónica, a concedere loro  
tanto l'onorario assegnato quanto gli obblighi, che a cadauno vengono desti-  
nati.

Primo // Il Primo Maestro di Capella, al quale direttamente apparti-  
ene la direzione al fembalo, oltre ciò dovrà impiegarsi in ogni circostanza per  
il buon regolamento, ed esecuzione della musica, dovendo altresì supplire conve-  
nientemente in mancanza necessaria di qualche professore a norma della sua  
abilità.

Secondo // Il secondo Maestro di Capella, che subentrerà al fembalo à  
lucro del primo sarà di principale sua spezione d'invigilare in ogni miglior  
maniera per il buon effetto, ed unione dell'orchestra non solo nelle prove, che  
nelle Accademie formali, dovendo pure esso all'occasione supplire come sopra  
à norma della sua abilità. Questi due Maestri di Capella però dovranno  
ritrovarsi prima degli altri al luogo dell'Accademia per provvedere à tempo  
ad ogni occorrenza.

Terzo // Li cinque sotto nominati Professori Concertisti saranno  
tenuti à suonare egualmente agli altri ne ripieni oltre il suonar à solo  
à norma dell'auso ed Intenzione de' Regolatori, li quali avranno il pensiero  
di dividere gradatamente fra loro la fatica.

Quarto // Dovranno tutti gli altri sotto nominati professori inespuntabil-  
mente ritrovarsi nel sito dell'Accademia all'ora che verrà determinata, e  
verrà ad essi assegnato rispettivamente il posto conveniente nel Orchestra. Solo  
sarà in libertà di due suonare Concerti à Instrumento Obligato, o à solo di  
porli al luogo che à lui piacerà, di scegliere fra essi quelli due à <sup>Lucro</sup> ~~Lucro~~  
saremo in grado per essere accompagnati.

Quinto // Saranno pure obligati à richiesta de' delegatori ad intervenire  
a quelle prove, che si crederanno necessarie, ed à tale oggetto ne saranno assigati  
e non dovranno essi à queste mancare, senza un legitimo impedimento di  
cui ne dovranno essere anticipatamente ~~stati~~ prevenuti gli Regolatori, e  
molto meno potranno essi esimersi dalle Accademie formali senza necessario  
motivo, ed auevne riportata la permissione d'essi Regolatori, ed in caso  
di voluta mancanza, saranno prese da essi, e dal Diretorio le convenienti  
determinazioni.

Per l'ultima // Restano intesi gli Professori, che pretendono alcuna volta  
aumentare il fino ad ora prefisso numero di Ventotto Accademie, o per  
straordinaria disposizione del Diretorio, o per alcuna premura ad impegno  
di qualche individuo accademico mediante l'approvazione del ~~loro~~ Diretorio  
saranno questi Professori corrisposti particolarmente per la loro fatica a  
proporzione del' annuo loro stipendio, come altresì diminuendosi per  
qualche accidentalità il determinato numero delle Accademie, diminuirà  
vassi proporzionalmente l'onorario d'essi professori.

### Onorarij assegnati à Professori

Al S.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup> Gio: B.<sup>o</sup> Cattoni C.<sup>mo</sup> Maestro — Tordini N.<sup>o</sup> 7. da L. 45. —

Al Sig. Don Luigi Satti A.<sup>o</sup> Maestro — 2.<sup>ni</sup> — 6. —

Gianbatta Cattoni affermo {

D. Luigi Satti detto idem }

Al Sig. Valentino Majer & Direttore del Orchestra 2.<sup>ni</sup> N.<sup>o</sup> 7. —

E Concertista — Valentino Majer. Prometo quanto Sopra.

Al Sig. Luigi diuvayki primo Oboista Concertista L. N.<sup>o</sup> 7. —

Luigi diuvayki prometo quanto sopra

Al Sig Gaetano Valeri Vidinello Conestabile L.<sup>o</sup> N. 1. - L. 45 -  
Gaetano Valotti Afermo

Al Sig Gioachino Pedragni L.<sup>o</sup> N. 5. - L. 45 -  
Gioachino Pedragni

Al Sig Pompeo Faldi a. d. Obispo L. N. 5 -  
Pompeo Faldi

Al Sig Fran.<sup>o</sup> Blaudi Direttore de Securi L. N. 5. -  
Prometto quanto sopra.

Al Sig Luigi Buvij Vidino pri<sup>o</sup> diufogo L. N. 4. -  
Luigi Buvij

Al Sig Strinaschi Vidino a. d. de pri<sup>o</sup> diufogo L. N. 3. -  
Benedetto Strinaschi

Al Sig G. Tomasoni diufogo pri<sup>o</sup> de a. d. L. N. 3. -  
Gaetano Tomasoni

Al Sig Fran.<sup>o</sup> Cerri diuf. a. d. de Securi L. N. 3. -  
Francesco Perron

Al Sig Fran.<sup>o</sup> Lambraugi Secunda Orila. L. N. 3. -  
Vegna + del m. d. che non sa scrivere.

Al Sig Giovan.<sup>o</sup> Felice gagliata L. N. 3. -  
Giosan Felice

Al Sig Foschi E. Lepora Sumatori di Tronchi  
Da Faccia a L. N. 3. q. Cadavero L. N. 6. -

Francesco Foschi Afermo  
Giuseppe Passera Afermo

Al Sig Carlo Fasani pri<sup>o</sup> Contrabasso L. N. 4. -  
Carlo Fasani Afermo

Al Sig G. Volpi Secundo Contrabasso L. N. 3. -  
Gaetano Volpi