



ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA
DI SCIENZE LETTERE E ARTI

ARCHIVIO STORICO DELLA VECCHIA ACCADEMIA

Serie Colonia Virgiliana
Busta 29 (ex busta 13)

Fasc. 3

**Comпонenti poetici di pastori della Colonia Virgiliana
e in onore di Virgilio**

**Poesies diverses envoyées de Reggio pour être insérées dans le
recueil relatif à la fête de Virgile**

Contiene:

Reggio 6 germile anno 9 (27 marzo 1801), lettera di Luigi Cagnoli Capo battaglione al suo amico Siauve commissario di Guerra con allegato Sonetto, *All'urna di Virgilio*

Due Sonetti di Luigi Poli di Reggio, accademico in Parma, in Bologna ed in Pavia:

1. Incipit: *Se il greco vincitor del perso impero ...*,
2. Incipit. *O dell'Istro, crudel genio ed incolto ...*

Ode di Giovanni Datti raggiano, Encomio a Virgilio incipit. *Infra l'immenso vanto ...*

Sonetto di Tommaso Carandini professore d'algebra nel Liceo di Reggio,
incipit: *Cigno gentil, che colla maschia penna ...*

Sei Sonetti del canonico Antonio Gamberini rettore di S. Bartolomeo:
Pianto di alcune muse su le ceneri di Virgilio (Clio, Melpomene, Euterpe,
Tersicore, Erato, Calliope)

Encomio a Virgilio.

Ode.

Intra l'immenso vanto

Di lotti applausi, e fra l' chiaro che adorna

Nozze sì lieta o Manto,

Di eterno lauro il crin ti cingi d'orna,

E i serbi apprestas al genio Aonio e l'ara

or che son tutte le bell' arti in gara.

Vana non è tua gloria,

Se il gran Maro a te debbe o patria e cuna:

E' d' immortal memoria

Questo un' obbietto, e mille pregi aduna;

onde talora in emole contesa

Sorser Cittadi, e dubbie offerir pretese.

Detti fucoso impegno

Tra le Cittadi Achee la cetra d'oro,

Cui ravnivo l'ingegno

Del greco Omero, e sì l'onor tra loro

Diviser di sua cultas e Smirne e Atene,

Chio, Colofone, e Cipro, Argo, e Micene.

In su l'agreste avena

Se move il canto, oh quali es' sparga accenti

Intorno all' aura amena!

Graditi a' Numi in ciel volan de' venti

In sulle penne, ed in vomito spedo,

O in muta valle li ripete l' Eco.

Se de' giovan Pastori

Le gare ei canta, e se d'un Consol degni
versi ei tesse canori.

Se di Egli i scherzi, e di Amarilli i selegni

Se ridice gli amor, suo canto e' dolce.

E qual auretta i con lusinga e molce.

Comulo al vate aereo

In dotto carme e nuove leggi ed opus

Egli a ditor poteo

Al buon cultor, onde con arte adire

L'aratro e il giogo, e il docil suol comparti

Di non steril ricolta immense parti.

Se fia, ch' armi sua Cetra

Di sanguinose corde, e in ton sublime

L'eroe sollevi all'etra.

Cui spegnere tento' Giuno nell'ime

Onde del mar, ei merce a' colti lumi

Il linguaggio che in ciel parlano i Nimi.

Quindi il Cantor d'Achille

Al raro suon d'tanti pregi adorno

D'alto stupor faville

Senti d'istarsi in senso, e n' ebbe scorno,

che del vate Latin cadendo al mento

Con lui fama divise e gloria e serto.

Ma de' tuoi Carmi, o Maro,
E' piu gentile il cor: ligio a virtude
Non mai d'omaggi avaro
T'offri ver l'alme di virtude ignude,
Alme che nate a generoso affetto
Sol di giovare altrui gustan diletto.
In cento istanti e cento
Sul labbro ti suonò di Augusto il nome,
Quando a vittorie intento
Di civile tenzon frenò le dome
Opere e le cure, e Te ridona a tolti
Campi, tuttor per fero e Marte incolti.

Se ancor spirassi in vita,
E tu volgesti all'aurea pompa il siglio,
Da Invitto duce ordito
Con comun voto e provvido consiglio,
Qual dolcezza, qual gioja e qual ameno
Sento di amor non proveresti in seno.

Miollig qual novo Augusto
Nell' acceso tuo cor avrebbe impeto:
Miollig di lodi onusto
Oltre la tarda età vivrebbe altero
In quel canoro stil che l'alme bea
Nell'aureo stile, onde cantasti Luceo.

dal Cittadino Giovanni Fatti Rezzano

Handwritten notes in the left margin, including the word "L'Esprit" and other illegible text.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or a treatise, written in a cursive hand. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

Extensive handwritten text at the bottom of the page, including a large, bold heading that appears to read "L'Esprit de la Loi" and several paragraphs of text below it.