

BELLE ARTI e MUSICA - b. 51

51/1. DE FORTUNI, Ottavio.

Sopra le sorgenti del bello in pittura.

Serie delle “dissertazioni mensuali”; il testo fu letto l’8 aprile 1779.
1779; mm. 278x205; cc. 18 (bianca la c. 18).

51/2. ANONIMO.

Saggio sull’Utilità delle Stampe in Rame. Inc.: “Plutarco ci fa consapevoli...”;
epigr.: “Perchè giungiamo noi l’olio alla fiamma? Perché a l’ardente corpicciuolo diamo noi nutrimento di fuoco?...”

1795; mm. 280x195; cc. 94 (bianche le cc. 2, 89/94).

51/3. ANONIMO.

Dissertazione sopra l’argomento riproposto dalla Reale Accademia di Mantova l’anno 1774 per le Belle Lettere: Dimostrare che cosa fosse e quanta parte avesse la Musica nella educazione de’ Greci, qual era la forza di una sì fatta Instituzione, e qual vantaggio sperar si potesse, se fosse introdotta nel Piano dellamoderna educazione [Dissertazione sul tema riassegnato nel 1774 per la classe di Belle Lettere]. Inc.: “Se della musicade’ Greci...”; epigr.: “Si forte necesse est Indiciis monstrare recentibus abdita rerum Horat. De Art. Poet.”.

Serie delle “dissertazioni mandate a concorso”. L’autore è molto probabilmente il medesimo che partecipò, per lo stesso argomento, al concorso del 1772.

1774; mm. 257x182; cc. 38 (bianche le cc. 1, 37 e 38; rilegatura in cuoio con decorazioni in oro sul dorso).

51/4. ANONIMO.

Dissertazione sopra l’argomento proposto dalla Reale Accademia di Mantova, n. IV dell’elenco dell’anno 1772 per le Belle Lettere: Dimostrare che cosa fosse e quanta parte avesse la Musica nella educazione de’ Greci, qual era la forza di una sì fatta Instituzione, e qual vantaggio sperar si potesse, se fosse introdotta nel Piano della moderna educazione [Dissertazione sul tema assegnato nel 1772 per la classe di Belle Lettere]. Inc.: “Fra gli autori specialmente Italiani...”; epigr.: “Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Horat. De Art. Poet.”.

Serie delle “dissertazioni mandate a concorso”. L’autore è molto probabilmente lo stesso che partecipò per il medesimo argomento al successivo concorso del 1774.

1772; mm. 262x190; cc. 42 (le cc. 39/42 sono composte da più fogli incollati tra loro).

51/5. ANONIMO [BOSCH, Vanden].

Senza titolo [Dissertazione sul tema riassegnato nel 1774 per la classe di Belle Lettere]. Inc.: “Comme l’Académie Royale des Arts...”; epigr.: “Ars non habet inimicum nisi ignorantem” (alla c. 11, sciolta, il nome dell’autore).

Serie delle “dissertazioni mandate a concorso”.

[1774]; mm. 235x190; cc. 11.

51/6. ANONIMO.

Senza titolo [Dissertazione sul tema riassegnato nel 1774 per la classe di Belle Lettere]. Inc.: “L’Uomo solo de’ viventi...”.

Serie delle “dissertazioni mandate a concorso”.

[1774]; mm. 240x190; cc. 108 (bianche le cc. 103/108).

51/7. COLLE, Francesco Maria.

Dissertazione dell’Ab. Francesco sopra la Musica de’ Greci [Dissertazione sul tema riassegnato nel 1774 per la classe di Belle Lettere]. (In allegato, alle cc. 27/44, annotazioni varie).

Serie delle “dissertazioni mandate a concorso”. La dissertazione fu premiata e pubblicata.

[1774]; mm. 284x200; cc. 44 (bianche le cc. 26/44). Pubblicazione della dissertazione: F.M. Colle, *Dissertazione sopra il quesito: Dimostrare che cosa fosse e quanta parte avesse la musica nella educazione dei Greci*, Mantova (Pazzoni) 1775.

51/8. ANONIMO.

Diatriba De Veterum Graecorum Musica Supra Praemiale Quaesitum: Che cosa fosse, e quanta parte avesse la Musica nell’educazione de’ Greci, qual era la forza di una siffatta istituzione, e qual vantaggio sperar si potesse se fosse introdotta nel Piano della moderna educazione [Dissertazione sul tema riassegnato nel 1774 per la classe di Belle Lettere]. Inc.: “Quum primum celebrimae, clarissimae..”; epigr.: “Fac periculum in Litteris...Terent. In Eunuch. Ac. III. Sc. II”.

Serie delle “dissertazioni mandate a concorso”.

[1774]; mm. 335x226; cc. 19.